Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Instrumentalny
kierunek:	Instrumentalistyka
specjalność:	Akordeon, gitara
poziom:	Studia I stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Praca z akompaniatorem	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.C3	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	Dr Anna Paras, adi.			e-mail	anna.paras@akademiasztuki.eu
rok III	semestr	6		punkty ECTS	2
typ przedmiotu	Obowiązkowy			język wykładowy	Polski
liczba godzin	wykłady	30		suma	30
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia.
Posiadanie świadectwa dojrzałości.
Pozytywne zdanie egzaminu na studia I stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Przygotowanie do zawodu muzyka instrumentalisty i prowadzenia działalności artystycznej.
C2- Zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą instrumentu i repertuaru związanego z własną specjalnością.
C3- Osiągnięcie umiejętności wykonawczych w stopniu umożliwiającym zdawanie na studia II stopnia.
C4 –Przygotowanie do czynnego uczestniczenia w życiu muzycznym i rozpowszechniania wartości szeroko pojętej sztuki.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia	I1_W01	P6S_WG

stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka		
podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz doskonalenia umiejętności warsztatowych	I1_W02	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji w wykonawstwie artystycznym	I1-W06	P6S_WG
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje wykonawcze w wykonywanym repertuarze	I1_WK04	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
planować i organizować pracę nad utworem muzycznym indywidualnie oraz w zespole	I1_UO01	P6S_UO
korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, dokonując ciągłego ich rozwoju przez samodzielną pracę	I1_UU02	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z wybranej specjalności	I1_KK01	P6S_KK
efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów związanych z publicznymi prezentacjami	I1_KK03	P6S_KK
wypełniania roli społecznej jako studenta, a następnie absolwenta studiów na kierunku instrumentalistyka	I1_KO01	P6S_KO
inicjowania działań na rzecz interesu publicznego związanych z kulturą muzyczną	I1_KO02	P6S_KO
odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje wybranej specjalności	I1_KR03	P6S_KR
posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	I1_KR04	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk		15	Ćws	Praca nad prawidłowym rozczytaniem tekstu muzycznego z uwzględnieniem partii fortepianu. Budowanie wspólnej interpretacji zgodnej ze stylistyką epoki i prawidłowymi proporcjami między instrumentami. Praca nad prawidłowym doborem środków wykonawczych w sposób jak najbardziej odpowiadających homogenicznemu współdziałaniu muzyków , szczególnie w formie sonatowej.	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz

Wk		15	Ćws	Doskonalenie umiejętności studenta we współpracy z pianistą-akompaniatorem w szczególności w formie koncertu i w utworach wirtuozowskich z towarzyszeniem fortepianu. Realizowanie własnej koncepcji artystycznej dzieła z uwzględnieniem partii akompaniamentu.	
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk		15	Ćws	Praca nad bardziej zaawansownym repertuarem . Analiza formalna dzieła i świadome kształtowanie frazy w oparciu o wcześniej zdobyte doświadczenia muzyczne. Prawidłowy dobór agogiki i dynamiki z uwzględnieniem partii fortepianu.	
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
		15	Ćws	Rozwijanie umiejętności kreatywnego operowania materiałem muzycznym. Swobodne dialogowanie z fortepianem w formie sonatowej, kształtowanie wrażliwości estetycznej.	
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
		15	Ćws	Umiejętność swobodnego zróżnicowania środków stylistycznych z uwzględnieniem rodzaju faktury w fortepianie, gatunku muzycznego i stylistyki danej epoki.	
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	liczba godz
		15	Ćws	Przygotowanie do recitalu licencjackiego. Praca nad swobodą wykonawczą i komunikacją muzyczną z pianistą- akompaniatorem.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Uczestnictwo w koncertach, audycjach i warsztatach instrumentalnych.

E1. Literatura obowiązkowa
E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Umiejętność prezentacji minimum programowego wymaganego na egzaminie. Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Postępy w samodzielnej pracy nad przygotowywanymi utworami.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	40
opracowanie materiału po zajęciach	20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	2

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa